

OLIMPVS.NET



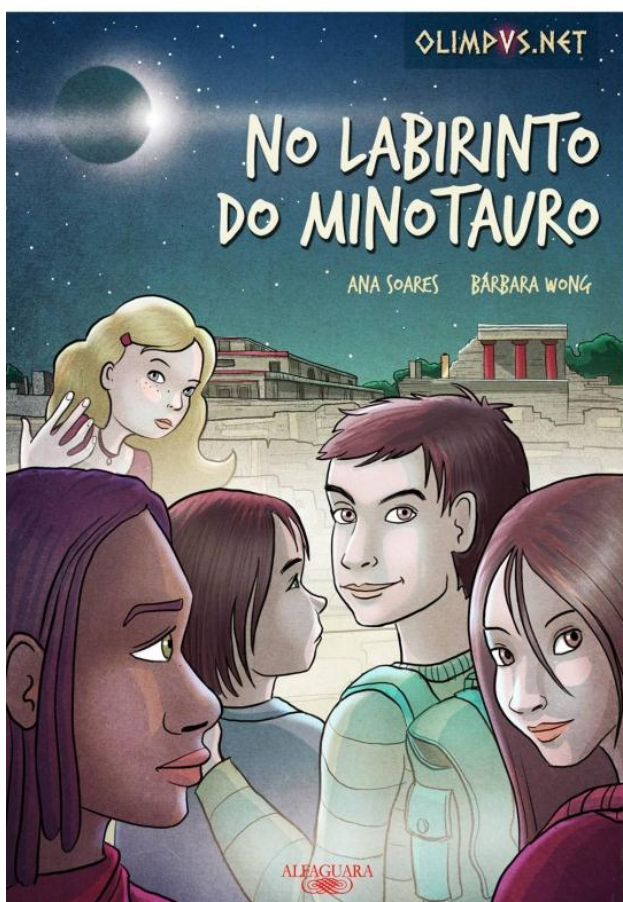
VOLUME 1

NO LABIRINTO DO MINOTAURO

GUIÃO PARA A DISCIPLINA DE PORTUGUÊS

Fichas organizadas por competências e de acordo com os novos Programas de Português para o Ensino Básico (PPEB) e Dicionário Terminológico (DT)

ANTES DE LER



Atenta no título da obra.

Imagina, a partir do mesmo, a história que o livro te dará a conhecer.

LEITURA ORIENTADA EM SALA DE AULA

CAPÍTULO 1

FÉRIAS !

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. Atenta na seguinte frase retirada do primeiro parágrafo do livro:

“Na cozinha, a mãe deu um grito (...)”.

1.1. Sintaticamente, a expressão sublinhada na frase é um

- A. complemento oblíquo
- B. sujeito
- C. complemento de lugar
- D. predicado

1.2. O sujeito da frase é

- A. nulo
- B. simples
- C. complexo
- D. inexistente

1.3. O tempo verbal da frase é o

- A. presente
- B. pretérito imperfeito
- C. pretérito perfeito
- D. imperativo

2. “Os dedos tamborilam na superfície da mesa.”

2.1. Neste contexto, a expressão sublinhada significa

- A. romper
- B. rasgar
- C. tocar
- D. apanhar

3. Recorda a descrição dos objetos da secretária do Zé: “Do lado esquerdo estão os livros da escola, do direito os cadernos, as canetas, as réguas e os compassos.” Este excerto apresenta uma

- A. metáfora
- B. personificação
- C. enumeração
- D. onomatopeia

4. "UH!", responde António. Nesta frase, a expressão sublinhada é
- A. um nome
 - B. uma interjeição
 - C. uma preposição
 - D. uma conjunção
5. "— Estás a perder o melhor da festa!". A frase da Alice está
- A. no discurso indireto
 - B. no passado
 - C. no discurso direto
 - D. no futuro

LER E INTERPRETAR

1. Identifica o título do capítulo.
- 1.1. Relaciona o título com um excerto do texto à tua escolha e justifica a tua resposta.
2. Indica a alínea que melhor classifica o texto que acabaste de ler. Justifica a tua resposta com excertos do texto.
- 2.1. Texto poético
 - 2.2. Texto narrativo
 - 2.3. Texto descritivo
 - 2.4. Texto jornalístico
3. Selecciona a alínea que indica a tipologia textual a que pertence a seguinte sequência:
- "O irmão é mais velho apenas um ano, mas gosta sempre de exercer o seu poder de primogénito. A rapariga alta e morena, com enormes olhos castanhos, atira os cabelos compridos para trás das costas (...)"*
- 3.1. instrucional
 - 3.2. dialogal-conversacional
 - 3.3. descritiva
 - 3.4. narrativa
4. Enumera as personagens que intervêm no capítulo 1.
5. Indica as relações que se estabelecem entre as cinco personagens principais.

FALAR

1. Relê o seguinte excerto.

"Férias!!!", escreve António entusiasmado. "Férias!!!", repete Mel, como se fosse um grito de alegria. "O que é que vão fazer?"

- 1.1. Em pares, discute o que gostas de fazer nas férias.

CAPÍTULO 2

ENCONTRO NO LARGO

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. Atenta na seguinte frase:

“Daqui a 10 minutos no largo”, escreve Mel no seu computador.”

1.1. Na frase, “Mel” exerce a função sintática de

- A. complemento direto
- B. complemento indireto
- C. sujeito
- D. nome predicativo do sujeito

1.2. O predicado da frase do narrador é

- A. escreve Mel no seu computador
- B. escreve no seu computador
- C. escreve
- D. Mel no seu computador

1.3. A palavra “seu” é um

- A. pronome possessivo
- B. quantificador existencial
- C. determinante possessivo
- D. pronome demonstrativo

2. “Vive ensanduichada entre as brincadeiras da irmã mais pequena e os namoricos da mais velha, mas gere isso com facilidade.”

2.1. Neste contexto, a expressão sublinhada significa

- A. engraçada
- B. esfomeada
- C. feliz
- D. rodeada

2.2. O mesmo excerto apresenta uma

- A. metáfora
- B. personificação
- C. enumeração
- D. onomatopeia

LER E INTERPRETAR

1. Transcreve um excerto do texto que revele o desejo de Mel estar com os amigos.
2. Caracteriza Mel.
3. “— Planos? — pergunta a Mel, habituada a que o Zé tenha sempre ideias sobre o que fazer.”
 - 3.1. De que forma é o Zé caracterizado neste excerto?
 - 3.2. Indica se se trata de um exemplo de caracterização direta ou indireta e justifica a tua resposta.

ESCREVER

1. O seguinte parágrafo refere a família de Mel.

“Mel está ansiosa por se encontrar com a amiga. Não consegue aguentar a vontade de estar, ao vivo e a cores, com todos. Adora a sua família, apesar da irritante da Pipa, a mais velha das irmãs lhe fazer a vida negra, mas aquele é o seu grupo. Na escola, no bairro, no dia-a-dia, é com Alice, Zé, António e Pedro que se imagina sempre a viver aventuras...”

Amélia, ou Mel, como é conhecida, devendo o seu nome à última rainha de Portugal, é a rapariga do meio de cinco irmãos. Vive ensanduichada entre as brincadeiras da irmã mais nova e os namoricos da mais velha, mas gere isso com facilidade. Ela é, acima de tudo, tanto na família como no grupo, a conciliadora. E agora, enquanto acaba de arrumar o quarto, só pensa nas férias que vai passar com os amigos.”

2. Redige um pequeno excerto onde procedas a uma breve caracterização da tua família a partir do teu ponto de vista.

FALAR

1. Recorda o seguinte excerto do capítulo 2.

“— Vá, vamos lá, então, dividir tarefas. — Zé continua a explicar. Põe a mão no bolso e tira uma folha impressa e já com umas anotações. — Olhamos para o programa da agência de viagens e cada um pesquisa sobre um dos sítios, boa?”

2. Para pesquisar sobre um determinado tema, devem ser realizadas algumas tarefas.
 - 2.1. Enumera-as.
 - 2.2. Apresenta oralmente as tuas ideias sobre as etapas de um trabalho de pesquisa aos teus colegas.

CAPÍTULO 3

ÚLTIMOS PREPARATIVOS

ESCREVER

“Era capaz de escrever uma letra sobre o que estou a sentir», pensa. O rapaz de quinze anos gosta de compor música e tem uma banda onde toca guitarra. A música é uma paixão na sua vida, e até já conseguiu arrastar Zé para a banda, convencendo-o a tocar bateria. António tenta afastar os seus pensamentos tristes e de saudade dos pais. Volta a concentrar-se na viagem. Está feliz por ir viajar com Zé, mas está também atrapalhado... afinal, Alice também vai. «É um clássico do rock: Estou apaixonado pela irmã do meu melhor amigo... Se calhar, é antes um clássico da música pimba!», murmura António baixinho.”

1. Selecciona uma música de que gostes.
2. Escreve uma nova letra para a mesma a partir de um dos seguintes temas:
 - A. comportamentos de risco;
 - B. natureza e ecologia;
 - C. uma história de amor.

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. “— Ó Rodrigo, não me chateies!” Na frase, a expressão sublinhada é:
 - A. sujeito
 - B. complemento direto
 - C. complemento indireto
 - D. vocativo
2. “— O quê? O que é que disseste? – pergunta Rodrigo.” Na frase, a expressão sublinhada é:
 - A. sujeito
 - B. complemento direto
 - C. complemento indireto
 - D. vocativo

- 2.1. Na mesma frase, a expressão sublinhada é substituível:
- A. pelo pronome “eles”
 - B. pelo determinante “o”
 - C. pelo pronome “ele”
 - D. pelo pronome “o”
3. “António esfrega a cara.” Na frase, a expressão sublinhada é:
- A. sujeito
 - B. complemento direto
 - C. complemento indireto
 - D. vocativo
- 3.1. Na mesma frase, a expressão sublinhada é substituível:
- A. pelo pronome “ele”
 - B. pelo determinante “a”
 - C. pelo pronome “ela”
 - D. pelo pronome “a”
4. “Meu, não podes dar conversa a bebés!” Na frase, a expressão sublinhada é:
- A. sujeito
 - B. complemento direto
 - C. complemento indireto
 - D. vocativo
- 4.1. Na mesma frase, a expressão sublinhada é substituível:
- A. pelo pronome “eles”
 - B. pelo determinante “o”
 - C. pelo pronome “lhes”
 - D. pelo pronome “lhes”
- 4.2. A frase em que a expressão sublinhada (“bebés”) está substituída por um pronome em posição correta é:
- A. “Meu, não podes dar conversa a eles!”
 - B. “Meu, não lhes podes dar conversa!”
 - C. “Meu, não podes dar conversa a os!”
 - D. “Meu, não podes dar conversa a lhes!”
5. “Impaciente, Zé desliga o computador.” Na frase, a expressão sublinhada é:
- A. complemento direto
 - B. modificador
 - C. complemento oblíquo
 - D. sujeito

CAPÍTULO 4

FINALMENTE NA GRÉCIA

LER E INTERPRETAR

1. Relê o seguinte excerto:

“Zé lamenta-se:

— Bolas! Devia ter trazido um guia de conversação em grego.”

- 1.1. Explica a observação do Zé.

2. Com base no texto, caracteriza os taxistas gregos.

3. *“Todos ficaram espantados quando Ana resume a história da viagem de táxi.”*

- 3.1. Imagina que és a Ana e resume, na primeira pessoa, a viagem de táxi das personagens.

4. Com base nos planos dos cinco amigos, completa o seguinte itinerário:

Local	Sítios a visitar ou coisas a fazer
Atenas	
Míconos	

ESCREVER

“O homem responde-lhes que o condutor do outro carro é o seu filho, um jovem aprendiz de taxista. Por isso, pega no telemóvel e, ao mesmo tempo que passa um sinal vermelho, explica que vai falar com ele e garante que os levará ao mesmo «spot». Com um olho na estrada e outro no telemóvel, consegue marcar o número e começa a falar, bem alto, com o filho.”

1. Imagina a conversa do taxista e redige o diálogo entre pai e filho em discurso direto.
2. Reescreve o diálogo recorrendo agora ao discurso indireto.

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. Indica o processo de formação das palavras sublinhadas em cada frase:
- A. “Diz a Mel, suspirando ao imaginar o pôr-do-sol.”
 - B. “Mas já percebeste de quem era o SMS?”
 - C. “Respeitinho aos mais velhos.”
 - D. “Há um tipo estranhíssimo que aparece nas fotos...”
 - E. “Só os deuses gregos, se reencarnassem, é que nos poderiam derrotar!”
 - F. “Este homem estragou-me as fotos todas!”

CAPÍTULO 5

MAIS UMA SURPRESA

LER E INTERPRETAR

1. Identifica a figura de estilo presente nos seguintes excertos:
- A. Por fim, o rosto torna a fechar-se (...).
 - B. Lá dentro, parece um verdadeiro hotel (...).
2. “— António, a tua mãe ligou-me. Perdeu o avião...— diz Joaquim.
E o grupo rebenta numa forte gargalhada, que deixa os adultos confusos.”
- 2.1. Explica por que motivo a reação dos cinco amigos face ao comentário de Joaquim deixa os adultos confusos.

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. Relê o seguinte excerto. Depois, transcreve todos os merónimos da expressão “navio de cruzeiros”.

“O grupo junta-se aos adultos e todos se encaminham para o navio de cruzeiros. É enorme, com vários andares. Lá dentro, parece um verdadeiro hotel, com quartos duplos e individuais, com vários restaurantes e muitas lojas. Existe ainda um teatro, um salão de jogos e um casino. Nunca nenhum deles tinha visto algo semelhante. Mário, o pai de Pedro, diz-lhes que aquele enorme barco tem ainda uma zona de piscinas e um ginásio. «É uma enorme cidade flutuante!», resume.”

CAPÍTULO 6

O MINOTAURO E O LABIRINTO MÁGICO

LER E INTERPRETAR

1. Recorda a seguinte passagem do texto:

*“Ainda assim, Zé, desconfiado, diz:
— Muito obrigado pela sua disponibilidade, mas, de qualquer forma, os nossos pais estão à nossa espera — faz questão de dizer. — Boa noite — termina, empurrando os outros à sua frente, em direção ao restaurante onde os pais e o tio estavam a terminar o jantar.”*

 - 1.1. Indica o motivo pelo qual o Zé estava desconfiado.
 - 1.2. Explica a função da expressão sublinhada no contexto em que surge.
2. *“A noite podia ter sido passada a descobrir todas as diversões que aquele barco oferecia, mas nenhum dos elementos do grupo tinha vontade de o explorar.”*
 - 2.1. Na frase, a palavra “explorar” é sinónima de
 - A. percorrer.
 - B. explicar.
 - C. conhecer.
3. *“A cabina dos rapazes foi escolhida para ser o quartel-general e, por isso, as raparigas seguiram-nos.”*
 - 3.1. Explica o significado da expressão “quartel-general” no contexto em que surge.
4. Proceda ao levantamento das figuras da mitologia referidas neste capítulo e transcreve um excerto que as descreva ou que descreva os seus feitos.

FALAR

1. *“— Mas que coisa é essa do Minotauro? — pergunta Pedro.”*
 - 1.1. A partir das palavras de Nicopolus, reconta oralmente a história do Minotauro.

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. *“A noite podia ter sido passada a descobrir todas as diversões que aquele barco oferecia, mas nenhum dos elementos do grupo tinha vontade de o explorar.”*
 - 1.1. Indica três hipónimos da palavra “diversões”.
 - 1.2. Indica o hiperónimo de “barco”.

2. *“No dia seguinte, logo de manhã, todos saíram do barco e foram visitar Míconos.”*
 - 2.1. Classifica as palavras sublinhadas indicando a sua classe e subclasse.

CAPÍTULO 7

O PRIMEIRO SÍMBOLO

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

1. Relê o seguinte excerto:

“— Marca? Que marca? De que é que ele está a falar? — pergunta Pedro, ansioso, depois de Nicopolus se ter afastado e sentado no lugar ao lado do motorista.

— Não é nada! Os guias têm a mania que são especiais! Então o labirinto está mais do que explorado pelos arqueólogos e pelos historiadores e é um guia que descobre uma marca?! Acham isso possível? — questiona Zé, desvalorizando o que Nicopolus dissera.”

 - 1.1. Atenta nas palavras sublinhadas no excerto acima transcrito.
 - 1.2. A que classe de palavras pertencem?
 - 1.3. Qual a função destas palavras no contexto em que surgem?
 - 1.4. Como se designam os verbos utilizados nestas situações?
 - 1.5. Procede ao levantamento de cinco verbos introdutórios do relato utilizados neste capítulo.

2. *“Todos concordam. Põem-se a caminho. A cidade é confusa e o grupo tenta evitar as ruas mais movimentadas. Descobrem um mercado ao ar livre onde Ana compra fruta fresca para todos comerem.”*
 - 2.1. Indica cinco hipónimos de fruta.
 - 2.2. Indica a subclasse do adjetivo atribuído a fruta.
 - 2.3. Substitui o adjetivo atribuído a fruta por dois outros que pertençam à mesma subclasse.

LER E INTERPRETAR

1. “Confusa, Alice segue a amiga até junto de um espelho. Ambas se veem refletidas nele. O cinto parece realçar a beleza de Mel..”

- 1.1. Refere um indício apresentado no início do capítulo que te indique a importância que o cinto pode vir a assumir no desenrolar da história.

ESCREVER

“Enquanto os adultos estão de volta dos produtos agrícolas, Mel e Alice exploram as lojas de roupa e começam a experimentar calças largas, lenços e colares.”

Seleciona um dos acessórios referidos no excerto e redige um parágrafo em que o descrevas. Recorre à adjectivação e utiliza duas figuras de estilo no teu texto. Indica cor, tamanho, forma, textura do objeto que seleccionaste.

FALAR

— Ya, em Roma, sê romano!

— Não! Na Grécia, sê grego!”

Comenta o significado das expressões presentes no excerto.

CAPÍTULO 8

MAIS SÍMBOLOS

LER E INTERPRETAR

1. Explica por palavras tuas o motivo pelo qual, no início do capítulo, Nicopolus ficou irritado com os cinco amigos.
2. Indica um sinónimo ou uma expressão sinónima para as palavras sublinhadas. Se necessário, consulta um dicionário.
 - A. Querem descobrir o que os liga àquela figura sinistra que parece persegui-los.
 - B. A luz desvanece-se e dá lugar a uma larga miríade de cores.

3. Indica a figura de estilo utilizada no excerto:
“O eclipse da Lua está quase a completar-se e a escuridão começa a invadir o espaço, juntamente com um imenso e repentino nevoeiro que baixa e toma conta do local.”

FALAR

- I. Recorda o seguinte excerto: “Ela é a única que, sem saber, já tinha encontrado o que lhe pertencia.”
- I.I. Discute com os teus colegas o significado desta afirmação.

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

Relê o seguinte excerto e transforma-o em discurso indireto.

“Pedro, olhando em volta, começa com as suas palermices:
— Isto pode ser História, mas só se veem restos de pedras!”

ESCREVER

Imagina um final diferente para este capítulo. Redige dois parágrafos continuando o seguinte excerto:

“«Algo mais se vai passar», prevê Mel.”

CAPÍTULO 9

3612 ANOS DEPOIS

CONHECIMENTO EXPLÍCITO DA LÍNGUA (CEL)

- I. Relê as duas primeiras páginas do capítulo e transcreve:
- A. uma frase de polaridade negativa;
 - B. uma frase de polaridade afirmativa;
 - C. uma frase de tipo declarativo;
 - D. uma frase de tipo exclamativo;
 - E. uma frase na forma ativa.

- I.I. Reescreve a frase que selecionaste para a alínea e) na forma passiva.

LER E INTERPRETAR

1. Completa o quadro com a informação do texto

Personagem	Símbolo
Zé	
Alice	
António	
Mel	
Pedro	

2. Explica o significado da expressão sublinhada.

“— Por aqui! — grita. Mel sente-se qual Teseu, como se tivesse um fio que a conduzisse para fora do labirinto.”

FALAR

Relê o seguinte excerto.

“(...) atrás do homem, lá longe, está uma figura que o distrai. Parece ser uma mulher envergando um longo e largo vestido vermelho.”

Formula uma hipótese sobre a origem desta figura feminina.

Quem é? O que faz ali?

ESCREVER

“Todos percebem que estiveram muito próximos uns dos outros. Sabem que o nevoeiro os guiou e impediu de estarem juntos. Mas não chegam a ter tempo para falar.”

Imagina que, afinal, os cinco amigos tiveram tempo para conversar sobre o que se passou.

Redige o diálogo entre as personagens.

CAPÍTULO 10

OS HERÓIS DA NOVA ERA

LER E INTERPRETAR

1. Completa o seguinte quadro relendo as páginas iniciais do Capítulo 10 e pesquisando numa enciclopédia a informação adicional necessária.

Mitologia grega	Mitologia romana	Símbolo
Zeus	Júpiter	Raio

2. A partir do capítulo 10, indica a que se referem os seguintes números:
 - A. 12
 - B. 1600
 - C. 2012
 - D. 3612
 - E. 5

FALAR

www.olimpvs.net

Em grupos, acessem à plataforma que o Zé criou. Cada membro do grupo deve explorar uma área do sítio da Internet.

Reunidos novamente em grupo, cada membro deve apresentar aos colegas as informações que encontrou.

ESCREVER

Zé, Alice, António, Mel e Pedro — os heróis da nova era.

Seleciona a tua personagem preferida.

Redige uma mensagem em que resumas a tua opinião sobre este primeiro volume da coleção e o papel desempenhado pela personagem escolhida.

Envia-a através do acesso reservado à comunicação com as personagens no site rede.olimpvs.net .